

Технические условия сцены для выступления севастопольского музыкального экипажа «Приморский Парк».

Сцена.

На сцене работают четверо музыкантов с инструментами больших габаритов.

Минимальный размер зоны для работы 6х3 метра.

Сцена должна быть защищена от солнца и осадков тентами в обязательном порядке.

При установке "на природе" должен быть оборудован подиум, выдерживающий необходимую нагрузку. Установка оборудования на грунт не допускается.

Поверхность из керамогранита, тротуарной плитки, асфальта укрывается мягким напольным покрытием (резина, ковёр).

Сцена должна быть оборудована заземленным электропитанием 220 вольт. Стандартными евровозетками с контактом заземления.

На сцене в обязательном порядке должен быть установлен концертный свет.

Расположение музыкантов и оборудования (вид из зала, слева направо):

Виталий Воронцов (гитара, саксофоны)

Гитарный комб на стойке;

Стойка с микрофоном снимающим звук с комбара;

Стул барный с регулируемой высотой (играет сидя);

Стойка под гитару;

Стойка под саксофон;

Стойка с микрофоном для съема саксофона;

Стойка пюпитр;

Место под напольный процессор гитарный;

Монитор;

220 вольт.

Александр Зу (контрабас)

Басовый комб на стойке, с возможностью дотянуться к регулировке во время концерта.

Место для музыканта с контрабасом;

Место под бас-процессор;

Место под контрабас (ковёр желательно);

Табурет или ящик (прислоняется акустический контрабас под углом ок 45°);

Стойка для электроконтрабаса;

Стойка пюпитр;

Стойка журавль с микрофоном вокальным;

Монитор;

220 В.

Виталий Замятин (фронтмен, вокал, ударные)

Внимание!

Ударная установка монтируется для игры стоя!

Выносятся на авансцену, в одну линию с музыкантами.

Устанавливается на резиновое покрытие или ковёр.

Бас-бочка;

Рабочий барабан монтируется на стандартную стойку закрепленную в гнездо на бочку (обычно используется под альты);

Три стойки под тарелки;

Стойка под хэт;

Том на высоких ножках;

Педаль для бас-бочки;

Стойка журавль с вокальным микрофоном;

Мониторы 2 шт (L+R).

Макс Перов (труба, клавишные)

Стойка под клавишные;

Труба подвешивается на вынос поперечной лапы стойки, съем звука микрофон-прищепка (свой);

Место под напольный процессор для трубы;

Стойка пюпитр;

Монитор;

220 В.

Бэклайн и пожелания по звуку.

Басовый комб (с ламповым преампом желательно) 150-350 Вт с D.I. Out.

Гитарный комб (с ламповым преампом желательно) 50-300 Вт.

Двухканальный D.I.Vox (клавишные).

Исправные, настроенные барабаны и стойки, комплект ключей для регулировки.

Вокальные микрофоны предпочтительно Синхайзер или Шур.

Комплект необходимых микрофонов для ударных.

Микрофон для съема гитары с комба.

Микрофон для съема звука саксофона (конденсаторный).

Комплекты кабелей и коммутации, необходимой длины.

Любые перестановки на сцене после завершения саундчека и прикосновения к инструментам запрещены!

Наличие посторонних в зоне бэкстейджа запрещено!

Выбор каналов ФОН по усмотрению режиссера.

Необходимые обработки:

Вокал - пространственная, компрессор;

Вокал бэк - пространственная;

Саксофоны - пространственная;

Бочка - компрессор;

Бас - компрессор;

Мастер - компрессор, лимитер.

Звучание.

Просьба к режиссеру по построению саунда:

Основа звучания - баритон солиста. Вокал должен быть мягко скомпрессирован, с классической пространственной обработкой для живых выступлений. Без бубнежа на низких и свиста и искажений (тс.. шс..) на высоких.

Звук гитары теплый, джазовый.. Выпуклый в среднем регистре, без лязга и визга.. С прибранными низами..

Труба звучит со своей обработкой. В классическом джазовом саунде.

Баланс трубы и гитары в соло на слух равномерный.

Клавиши - пэды тональной поддержки.

Ритм секция - железо и рабочий играют в джазовых техниках с широким диапазоном.

Бочка и том плотно скомпрессированы. С панчем.

Контрабас, без лязгов высоких. Плотная компрессия и высокая чувствительность входа.

Атака и динамика громкости создаются пальцами басиста. "Тычок" бочки и баса должны быть раздвинуты по тембру. Создавая поле, насыщенное акустическим грувом.

В общем миксе вокал всегда на переднем плане.

Внимание к гитаре и клавишным, чтоб не "душили" вокал.

Бытовые условия.

Гримерка обеспечивается утюгом, гладильной доской.

Баллон с питьевой водой.

Чайник, заварные чай и кофе. Сахар. Молоко или сливки. По прибытию музыкантов тарелка с бутербродами (12 шт.). По окончанию выступления горячий обед.

Гримерка должна быть оборудована креслами или диванами для посадки 6 человек. Не пластиковыми! Невысокий стол желателен.

Необходимое освещение и сеть 220 вольт обязательны.

В условиях опенэйров от гримерки к сцене прокладываются сухие дорожки или мостки.

Должны быть доступны туалет, умывальник, душ.

Пост охраны у гримерки и инструментов. Бейджи и браслеты для прохода к сцене.

Транспорт.

Автобус или минивэн на 8 мест минимум.

При расстоянии от высадки из транспорта до сцены более 50 метров необходимы грузовые тележки, электрокар или грузчики.

Взаимодействие:

Виталий Замятин, +7 978 844 56 15, администрирование, финансы.

Александр Зу, +7 978 814 01 91, технические консультации.